**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Poutní kostel na Homoli je třiadvacátou národní kulturní památkou v Královéhradeckém kraji. V kraji přibyly i další čtyři nemovité kulturní památky**

**Josefov, 3. července 2018**

**Poutní kostel na Homoli tvoří spolu s dalšími více než třemi stovkami památek nejvýznamnější součást našeho národního kulturního bohatství. Další čtyři stavby, které letos ministerstvo kultury prohlásilo kulturními památkami, se vyznačují mimořádně dochovanou podobou.**

Poutní kostel na Homoli zasvěcený Panně Marii Bolestné nechala mezi obcemi Borovnice a Lhoty u Potštejna vystavět hraběnka Terezie Eleonora z Ugarte. Kostel byl vysvěcen v roce 1696, ale působivá sochařská výzdoba přístupového schodiště je pozdější, stejně jako vybavení kostela. Hlavní oltář pochází až z roku 1779, obraz Panny Marie, který visí nad ním, přinesli poutníci z Ústí nad Orlicí. Do původní barokní skříně byly umístěny nové varhany v roce 1916. Po rekvizicích zvonů během 1. světové války zůstal v kostele jen umíráček, ačkoli se místní pokoušeli velký zvon, který ve zvonici zůstal, zakopat a ochránit ho tak před zničením. Hned v roce 1918 byly pořízeny nové ocelové zvony. Ty měly sloužit jen dočasně, než bude možné ulít zvony z kvalitního materiálu. Od roku 1926, kdy byly do věže kostela zavěšeny nové zvony, slouží tyto ocelové jako hodinové cimbály v kostele v Sudslavi. V průběhu 18. století byly postaveny obě kaple i márnice.

Impozantní je přístupové schodiště ke kostelu. Kámen na jeho stavbu pochází z nedalekého lomu v Hájku. Sochařskou výzdobu provedli o něco později Hendrichové z Litomyšle. Ačkoli byla sochařská výzdoba schodiště poničena, stále si uchovává svoji symboliku. Poutníci se cestou vzhůru ke kostelu modlili růženec, počet schodů odpovídá jednotlivým modlitbám *Zdrávas Maria*, počet odpočívadel potom počtu modliteb *Otče náš*.

Národní kulturní památky tvoří nejvýznamnější součást našeho kulturního bohatství, svým nařízením je prohlašuje vláda.

Kulturní památky prohlašuje svým rozhodnutím ministerstvo kultury. V prvním pololetí letošního roku prohlásilo čtyři nemovité kulturní památky.

**Evangelickký kostel v Semonicích** byl postaven v letech 1870–1872 podle návrhu libereckého architekta Gustava Sacherse, který se nechal Inspirovat většími a významnějšími městskými stavbami při svých studijních cestách po Německu. Stavbu zahájil stavitel Sedláček z České Skalice, zakázku však později převzala firma Hakauf z Náchoda. Velmi zdařilé uměleckořemeslné dřevěné vybavení kostela, zejména kazetový strop v lodi, zhotovila firma J. Lokvence z České Skalice. Zvon ve věži byl ulit v roce 1881 při příležitosti stého výročí vydání tolerančního patentu. Kostel je dochován s většinou původních detailů a prvků, jako je dlažba, okenní výplně nebo konstrukce schodiště. Současně s kostelem se stavěla i sousední fara a škola, které však byly později výrazně upravovány.

**Liskova vila čp. 824 v Hradci Králové** je nenápadnou součástí zástavby poutané Gočárovým regulačním plánem. Jednopatrová vila svým půdorysem reaguje na přilehlou komunikaci. Funkcionalistickou vilu si pro vlastní bydlení a projekční kancelář navrhl významný hradecký architekt Oldřich Liska. Po roce 1947 vila sloužila jako mateřská škola, a proto se nedochovalo původní funkcionalistické vybavení. Zůstala však originální, nedávno repasovaná, posuvná okna s celokovovými rámy, která navrhl sám Oldřich Liska. V té době nezvykle byly uloženy do zdi tepelné rozvody. Zachováno zůstalo i původní schodiště se zábradlím, radiátory nebo krb obložený řeckým mramorem. V zahradě kdysi býval bazén, který je dnes zasypaný.

**Vila čp. 716 s ateliérem čp. 587 v Červeném Kostelci** byla vybudována pro sochaře Břetislava Kafku. Stavbu Josefa Faifra z let 1926–1927 už v roce 1932 rozšířil Josef Vejr pro potřeby firmy Břetislav Kafka – ateliéry pro práce chrámové. Původně zde byl kromě ateliérů a kanceláří i byt majitele. Svému účelu sloužily ateliéry až do roku 2013, kdy byl provoz podniku ukončen. Josef Faifr citlivě využil nárožní svažitou parcelu.

Neoklasicistní vilu z let 1932–1933, která navazuje na ateliérový dům, také navrhl Josef Vejr. Vila dochovaná se všemi architektonickými detaily je významným dokladem vývoje moderní architektury nejen v Červeném Kostelci, ale v celém regionu. Obvykle se uplatňuje na veřejných stavbách, Kafkova vila je tak ojedinělým příkladem soukromé neoklasicistní stavby v maloměstském prostředí.

**Hostinec čp. 4 v Chotěborkách** vystavěl na místě starší roubené stavby Josef Machek-Patzelt v roce 1891. Stavba hostince s velkým divadelním a tanečním sálem nepochybně souvisí s konáním poutí ke zdejšímu mariánskému kostelíku. Bohatý divadelní život dokládá i opona s pohledem na Chotěborky z 20. let 20. století od celkem významného regionálního malíře divadelních výprav Miloše Středy, která je dnes uložena na obecním úřadě ve Vilanticích. V hostinci je dochováno velké množství původních detailů – barevná leptaná a vzorovaná okenní a dveřní skla, okenní a dveřní kované závěsy, dveřní výplně, šablonová výmalba v obytné části nebo šambrány. Hostinec se v posledních letech navrací ke svému původnímu účelu – v létě se zde konají divadelní tábory.

**Národní památkový ústav**, územní odborné pracoviště v Josefově, je jedním ze čtrnácti krajských pracovišť NPÚ. Jeho úkolem v Královéhradeckém kraji je naplňovat poslání odborné instituce památkové péče dané zejména zákonem o státní památkové péči, např. zpracovávat odborné podklady pro rozhodnutí výkonných orgánů, poskytovat konzultace a odbornou pomoc vlastníkům kulturních památek při jejich obnovách a sledovat stav památkového fondu na území kraje. Pracoviště v Josefově zpracovává návrhy na prohlašování věcí či objektů za kulturní památky a podílí se následně na jejich evidenci. Spravuje dokumentační sbírky plánů, fotografií a dalších odborných podkladů ke kulturním památkám, vede veřejně přístupnou knihovnu a vydává sborník Monumenta vivent. Další informace najdete na [www.npu.cz/cs/uop-josefov](http://www.npu.cz/cs/uop-josefov) a na Facebooku [Památkám naproti](https://www.facebook.com/Pam%C3%A1tk%C3%A1m-naproti-263145400523556/).

Kontakt:

Mgr. Eva Macková, 491 509 536, 725 766 153, mackova.eva@npu.cz