

## HLAVNÍ OLTÁŘ

Hlavní oltář vznikl postupně v letech 1696–1731. Střední část je dílem truhláře Michaela Dobnera, pražského sochaře Matěje Václava Jäckela a štafíra Pavla Lagotteho.

V roce 1731 byl oltář rozšířen o dvě prosklené skříně pro ostatkové figury sv. Kristiny a sv. Pavla. Ostatky mučednice sv. Kristiny nechala do kostela přenést Anna Marie Františka z římských katakomb sv. Marcelina a sv. Petra. Ostatky byly

nejprve převezeny do Zákup. Poté co jejich autenticitu potvrdil litoměřický biskup Jan Adam Vratislav z Mitrovic a premonstrátky z Chotěšova ostatky vyzdobily, byly slavnostně přeneseny 1. února 1724 do kostela v Horní Polici a uloženy pod baldachýn nacházející se mezi hlavním oltářem a kazatelnou.

V roce 1727 byly do Čech přivezeny ostatky mučedníka sv. Pavla, pocházející z katakomb sv. Cyriaka, které byly v roce 1731 slavnostně přeneseny do kostela. Oslava spojená s přenesením ostatků sv. Pavla a znovupřenesením ostatků sv. Kristiny se konala 1. července a byla spojena s poutí na svátek Navštívení Panny Marie, která proběhla následující den 2. července. Slavnost se tehdy prodloužila na celý týden a spolu s biřmováním, které proběhlo v rámci slavnosti v hornopolickém zámku, šlo o největší slavnost v Horní Polici v 18. století.

Ve střední části oltáře za svatostánkem je umístěná skleněná skříň se sochou Panny Marie Hornopolické. Socha je ikonografickým typem Panny Marie v naději, tedy těhotné Panny Marie (Maria Gravidia). Na břicho má prosklenou schránku, v níž je umístěna drobná postavička klečícího a modlícího se Jezulátka. Panna Maria je podle liturgického období nebo slavnosti oblékána do šatů, které jí v průběhu staletí věnovali věřící.



Hlavní oltář se sochou Panny Marie Hornopolické a ostatkovými figurami sv. Kristiny a sv. Pavla



Socha sv. Anny z hlavního oltáře



Socha Panny Marie Chlebové

## BOČNÍ OLTÁŘE

Ve stejném roce jako hlavní oltář byly pořízeny dva boční oltáře v hlavní lodi – vpravo v blízkosti kazatelny oltář Navštívení Panny Marie a vlevo oltář Utrpení Páně. Na obou oltářích jsou obrazy bavorského malíře Franze Hagen, který byl do roku 1703 dvorním malířem Anny Marie Františky.

V jižní boční lodi se nacházejí oltáře sv. Josefa, sv. Blažeje a sv. Aloise. V severní boční lodi jsou situované oltáře Božího hrobu, Klanění Tří králů, sv. Anny, sv. Barbory a sv. Tekly.



Boční oltáře sv. Barbory a sv. Tekly



## DALŠÍ VYBAVENÍ

Ve stejné době jako hlavní oltář (v 90. letech 17. století) byla pořízena kazatelna s reliéfy čtyř evangelistů (Matouše, Marka, Lukáše a Jana) na řečništi a sochami církevních otců na jejím zastřešení. Zleva jde o sv. Ambrože s úlem u nohou, sv. Augustina s hořícím srdcem v ruce, sv. Jeronýma s kardinálským kloboukem a sv. Řehoře Velikého s papežskou tiárou na hlavě. Zcela na vrchu je socha Krista Spasitele s dvojítm křížem v ruce.

Na pilířích hlavní lodi visí sedm malých oválných obrazů, zobrazujících sedm radostí Panny Marie – Zvěstování, Navštívení, Narození, Klanění Tří králů, Setkání zmrtvýchvstalého Krista v Pannou Marií, Nanebevstoupení a Sslání Ducha Svatého. Autorem těchto obrazů byl opět František Hagen. Oválné obrazy byly původně součástí hlavního oltáře.

## OBNOVA AREÁLU

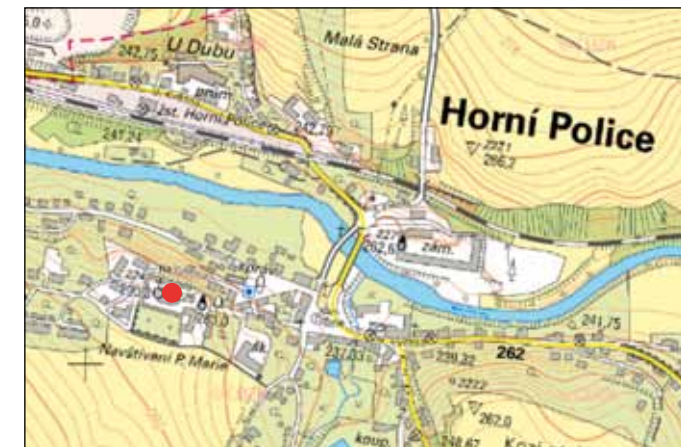
První etapa byla realizovaná v letech 2017–2020 a zahrnovala rekonstrukci kostela (oprava krovů a střech, rekonstrukce fasády, obnova elektroinstalace a osvětlení, restaurování oken a dveří). Velká pozornost byla věnována restaurování uměleckých děl v interiéru kostela. Restaurátorským zásahem prošla štuková výzdoba, nástropní malby, hlavní oltář, dva boční oltáře, kazatelna. Obnoveny byly varhany. V oratořích a na emporech v patře nad bočními loděmi byla vybudována muzejní expozice vztahující se k dějinám a duchovnímu významu poutního místa.

V první etapě proběhla také obnova zvonice (oprava tesařských konstrukcí), střechy, obnova elektroinstalace, rekonstrukce fasády, obnova dveří a oken, restaurování sochařské výzdoby). Do věže byly pořízeny repliky tří zvonů a zrestaurován byl hodinový stroj.

Dále byly obnoveny věžičky na ambitech. Prostranství kolem kostela a mezi kostelem a zvonící bylo opraveno a vydlážděno, část byla nově zatravněna, na vybraných místech byly vysazeny nové stromy.

Předmětem druhé etapy probíhající v letech 2021–2022 byla rekonstrukce ambitů, kde došlo k celkové obnově omítek, opravě krovu a stropních trámů střední části severního ambitu včetně realizace nového podhledu a dozdění zřícené části římsy. Dále byla obnovena farní zahrada a restaurována bohatá štuková výzdoba kaple Narození Páně z roku 1725.

V roce 2024 byla zahájena oprava fary.



N 50.7038217°, E 14.4010531°

### Výběr z použitých pramenů a literatury:

ZAHRADNÍK, Pavel. *Horní Police (o Česká Lípa). Areál poutního kostela. Stavebně historický průzkum. I. etapa: Dějiny Objektu.* Praha 1993

MACEK, Petr. *Mariánská Police. Poutní místo s kostelem Navštívení Panny Marie. Stavebněhistorický průzkum I.* Praha 2017.

*Slavnost znovuoctvení poutního areálu kostela Navštívení Panny Marie o první etapě oprav.* Horní Police 2020.

PŘIBYL, Stanislav. *Mariánské poutní místo v Horní Polici. V souvislostech víry a ducha.* Horní Police 2021.

### Více informací na:

[www.npu.cz/uop-liberec](http://www.npu.cz/uop-liberec)  
sekce prezentace památek

V roce 2024 vydal NPÚ, ÚOP v Liberci v rámci projektu Prezentace památek

Text: Jana Kurešová / Fotografie: Michael Čtveráček, Jana Kurešová, Stanislav Příbyl / Mapa: © ČÚZK, Vladimír Vrabec  
Grafická úprava: Michael Čtveráček

Tiskovina vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.





*Celkový pohled na areál kostela Navštívení Panny Marie*

Areál poutního místa je situován na vyvýšenině nad obcí Horní Police, která se rozkládá především na levém břehu řeky Ploučnice. Barokní areál zahrnuje kostel Navštívení Panny Marie, ambity s pěti věžičkami, které jej obklopují z jižní, západní a severní strany a volně stojící zvonici, která zároveň slouží jako vstup do areálu. K souboru budov patří ještě objekt arciděkanství. Areál je kulturní památkou registrovanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 14207/5-2975 a od 1. července 2018 se stal národní kulturní památkou.

**DĚJINY POUTNÍHO AREÁLU** První zmínka o kostele v Horní Polici pochází z listiny datované 23. červnem 1291, která zmiňuje patronátní právo ke kostelu náležející doksanskému klášteřu. Kolem roku 1420 převzal patronátní právo rod pánů z Vartenberka. Horní Police byla v roce 1426 dobyta husity a kostel byl patrně zničen. Nejpozději koncem 15. století však došlo k jeho obnovení.

Podle legendy byla roku 1523 na břehu řeky Ploučnice nalezena socha Panny Marie, jež byla přenesena do kostela. Na místě jejího nalezení stojí od roku 1744 pískovcový pilíř s mariánskou sochou, která má dva obličej. Jeden hledí na zámek a druhý směrem ke kostelu. Přenesením „zázračné“ sochy, o které se tradovalo, že vyslyší prosebné modlitby o pomoc či uzdravení, do kostela se Horní Police stala poutním místem. Poutě se postupně rozvíjely a počet poutníků rostl.



*Pohled na kostel s ambity od jihovýchodu*

Impulsem k barokní přestavbě kostela se stal svátek Navštívení Panny Marie v roce 1682, kdy ho navštívilo kolem 4000 osob a jeho kapacity byly nedostačující. Proto se farář Michael Gabriel Jantsch obrátil na majitele zákupského panství a patrona kostela, vévodu Julia Františka Sasko-Lauenburského, s prosbou o jeho rozšíření. A tak byla v roce 1688 započata stavba nového kostela pod vedením litoměřického stavitele Giulia Broggia. Do roku 1692 byla vystavěna současná hlavní loď a věž. V letech 1697–1700 došlo k postavení nové fary se stodolou. Roku 1702 přibyla nad tehdejší sakristií nová oratoř a o rok později byla vybudována dřevěná zvonice.

Dnešní podobu areál získal díky pražskému architektu Václavu Špačkovi v letech 1718–1726. Úpravy iniciovala Anna Marie Františka velkovévodkyně Toskánská – dcera vévody Františka Julia – tehdejší majitelka panství. Ke stávajícímu kostelu byly

přistavěny boční lodě, nad nimi postaveny empory, na západní straně kostela byla vybudována dvoupatrová kruchtta a na východě kostela sakristie. Interiér kostela byl opatřen bohatou štukovou výzdobou, jejímž autorem byl štukatér Chrysogon Huber. V roce 1720 se začaly stavět ambity s šesti kaplemi (Narození Páně, Utrpení Páně, sv. Jana Nepomuckého, Panny Marie Sněžné, Dušičková a Vzkříšení Páně) a v letech 1721–1723 byla postavena volně stojící zvonice. Současně byla rozšířena budova fary, jejíž podoba pochází z let 1721–1724.

V roce 1805 se Horní Police dostala do majetku toskánské větve habsburského rodu. A v roce 1861 prošel areál na popud tehdejšího majitele panství, císaře Ferdinanda I. Dobrotivého, důkladnou obnovou.

Od této doby byl kostel pouze udržován a probíhaly jen nejnnutnější opravy.



*Severozápadní strana ambity*



*Dušičková kaple*



*Kaple Panny Marie Sněžné*



*Západní strana kostela s varhanní kruchtou*

V roce 1945 spadla nedaleko kostela bomba. Tehdy byla poškozena střecha, kterou se podařilo opravit až po roce 1954, kdy se duchovní správy ujal Josef Stejskal. Ten také v 70. letech 20. století postupně opravil ambity a kolem roku 2000 je nechal opatřit novou střechou.

V letech 2018–2022 probíhala celková obnova areálu, která byla rozdělena do dvou etap. Náklady na obnovu byly hrazeny z projektových prostředků Evropské unie, České republiky a prostředků vlastníka – farnosti.

## INTERIÉR KOSTELA

Pozdně baroknímu interiéru dominuje triumfální oblouk, který vynáší mohutný baldachýn se čtyřmi anděly, korunou a dvěma závěsy. Ve štukových rámech na klenbě hlavní lodi a presbytáře se nacházejí nástropní malby s motivem andělů. V závěru presbytáře je osazen mohutný hlavní oltář. V presbytáři se dále nachází kazatelna a za ní modrý baldachýn s oválným reliéfem sv. Kristiny. Ze stropu hlavní lodi visí benátský lustr z 18. století. V hlavní lodi vedle triumfálního oblouku stojí dva boční oltáře – Panny Marie Bolestné a Navštívení Panny Marie. Další oltáře se nacházejí v bočních lodích. Na kůru jsou varhany z roku 1706 (v letech 2018–2019 obnovené do barokní podoby). Pod dvoupatrovou kruchtou na západní straně stojí na konzolách sochy sv. Floriána a sv. Václava.



*Pohled k presbytáři*